

BEDIENUNGSANLEITUNG

12 und 18 Kanal 2 Preset Desk

SPEZIFIKATION

23940 - 12 Kanal 2 Preset Desk DMX/Analog
23950 - 18 Kanal 2 Preset Desk DMX/Analog

Einführung - Diese Licht-Controller sind speziell für Theater, Bühne, Kabarets und Präsentationen entwickelt worden und bieten dem Anwender eine breite Palette an vielseitigen Gestaltungsmöglichkeiten. Sie kontrollieren 12 (18) Dimmerkanäle.

Mehrere Geräte können zusammen geschaltet (gelinkt) werden. In 6 Kanal Schritten kann die Kanalzahl von 12 bis 60 Kanälen betragen.

Als Niedervolt-Controller sind die 2 Preset Desk normalerweise mit einem oder mehreren PULSAR Dimmer Packs verbunden, die auch die Stromversorgung für die Pulte bereitstellen. Die Dimmer Packs sind in der Lage sowohl ohmsche Lasten wie z.B. herkömmliche Glüh- und Halogenlampen oder induktive Lasten, wie z.B. Neonlicht, Pinspots, Leuchtstoffröhren und motorisch-gesteuerte Effekte in jeder Kombination zu regeln.

FRONTPLATTE / BEDIENELEMENTE

OBERE PRESET REGLER (ORANGE) - Einer pro Kanal. Sie werden gebraucht um z.B. die Lichtintensität für Szene 1,3,5,..., zu Regeln.

UNTERE PRESET REGLER (BLAU) - Einer pro Kanal. Sie werden gebraucht um z.B. die Lichtintensität für Szene 2,4,6,..., zu Regeln.

FLASH TASTEN - Einer pro Kanal. Bei drücken der Flash Tasten wird der jeweilige Kanal auf den Wert des Grand Masters gesetzt.

FLASH TASTEN AN/AUS SCHALTER - Mit dem Schalter kann die Funktion der Flash Tasten abgeschaltet werden.

OBERER MASTER REGLER - Das ist der Master Dimmer für das obere Preset.

UNTERER MASTER REGLER - Das ist der Master Dimmer für das obere Preset.

GRAND MASTER REGLER - Das ist der übergeordnete Master Dimmer für das gesamte Pult.

MASTER TIMING/SMOOTHING REGLER - Kontrolliert die Ein- und Ausblende (Infade und Outfade) Zeit für das Obere- und Untere Preset. Die Fade Zeit ist in Sekunden (0 bis 360) unterteilt und ist für den vollen Regelweg des Oberen- und Unteren Masters.

ON / BLACKOUT SCHALTER - Einer für jedes Preset, mit sofortigem Blackout.

MASTER SELECT SCHALTER - Auf der Stellung intern (int.) sind die Preset Master Regler auf dem Pult in Funktion. Auf extern (ext.) ist das Pult ein Slave Gerät und die Preset Master Regler werden von einem anderen Gerät ferngesteuert. Ein Master Gerät steht auf intern, ein

Slave Gerät steht auf extern. Preset, Grand Master und Timing regelt das Master Gerät.

ÜBERBLENDUNG - Die beiden nebeneinander liegenden Preset Master haben einen entgegengesetzten Verlauf, damit beim parallelen Verschieben eine saubere Überblendung zwischen der Oberen und Unteren Szeneneinstellung zustande kommt.

Die herkömmliche Arbeitsweise sieht folgendermaßen aus:

Lower und Upper Master sind beide oben (Lower = 0, Upper = 10). Im oberen Preset wird mit den Reglern die erste Lichtstimmung eingestellt, im unteren die zweite. Beim herunterziehen beider Master Regler wird von der Lichtstimmung 1 in die Lichtstimmung 2 übergeblendet. Im ausgeblendeten oberen Preset kann nun die Lichtstimmung 3 vorbereitet werden, die Master werden nach oben gezogen, usw.

Das Pult hat ein einbruchfreies Überblenden (Dipless Crossfade). Kanäle die in beide Presets den gleichen Wert haben werden beim Überblenden nicht verändert.

Es ist möglich mit einem Umschalter auf der Rückseite verschiedene Überblendungsarten auszuwählen bei denen die Szenen Master unterschiedlich reagieren.

TIMING - Die Master Timing Regler beinhalten mehrere Funktionen. Sind beide Regler auf 0 wird ohne Zeitverzögerung übergeblendet. Sind beide Regler auf z.B. 2 Sekunden bekommt man ein gleichmäßiges weiches Überblenden beim verfahren der Master. Die beiden Zeit Regler, Upper (orange), Lower (blau), können natürlich auch auf unterschiedliche Zeitwerte eingestellt werden, z.B. Lower 15 Sekunden und Upper auf 60 Sekunden. Werden die Master bewegt blendet das untere Preset in 15 Sekunden aus und das obere Preset in 60 Sekunden ein.

Ebenso ist es möglich den Grand Master in einer eingestellten Zeit Ein- bzw. Auszublenden. Bei einem Sonnenaufgang wird z.B. der Timer auf 6 Sekunden eingestellt und der Grand Master auf den gewünschten Wert hochgezogen.

RÜCKSEITE / ANSCHLÜSSE

DMX OUTPUT STECKER - Für die DMX Signalausgabe gibt es ein DMX-Kabel mit festmontiertem XLR5 female Stecker. Das DMX Signal entspricht dem USITT-Standard DMX512(1990).

DMX STECKERBELEGUNG:

PIN1 = Screen (Abschirmung)
PIN2 = DATA-
PIN3 = DATA+

Adressierung/DIP-Schalter - Für die DMX Adressierung (Einstellung der Startadresse) werden die DIP-Schalter binär codiert. Beispiel:

Startadresse 1 = DIP 1 auf ON, alle anderen auf OFF.
Startadresse 19 = DIP 1,2,16 auf ON alle anderen auf OFF.

MASTER DESK DIN BUCHSE - Als Master Pult wird ein DIN/DIN Kabel von dieser Buchse in die Slave DIN Buchse eines anderen Gerätes eingesteckt.

SLAVE DESK DIN BUCHSE - Als Slave Pult kommt ein DIN/DIN Kabel von einem Master Gerät in diese Buchse. Zur Ansteuerung weiterer Slave Geräte wird die untere Buchse als Ausgang verwendet.

OUTPUT DIN BUCHSEN - 4 (6) DIN Buchsen sind auf der Rückseite des 12 (18) Kanal Pultes für den Anschluß der Dimmer Packs vorgesehen. Sie sind so verdrahtet, das entweder 2 (3), 6-Kanal Leitungen oder 4 (6), 3-Kanal Leitungen verwendet werden können. Auf der Gehäuserückseite sind weitergehende Informationen aufgedruckt.

OUTPUT BICC BUCHSEN - Alternativ ist ein BICC-Ausgang in der Mitte der Gehäuserückseite für den Anschluß eines Multicore-Kabel vorgesehen.

PILE ADD/AVERAGE SCHALTER - Für spezielle Überblendungen, bei denen die Summe der Upper und der Lower Master Dimmer Regler Werte größer als 10 ist, schalten sie auf PILE ADD UPPER AND LOWER PRESET oder auf AVERAGE UPPER AND LOWER PRESET, um auf die Anforderungen anzugleichen.

WEITERE INFORMATIONEN

KANAL BESCHRIFTUNG - Ein graues Beschriftungsfeld befindet sich unter jedem Kanal und kann mit einem wasserlöslichen Filzschreiber beschrieben werden.

GETRÄNKESCHÄDEN - Bei einem Getränkeschaden betreiben Sie das Gerät in keinem Fall weiter und trennen Sie es sofort von der Stromversorgung. Zu Fragen der Reinigung bzw. Reparatur kontaktieren Sie Ihren Fachhändler oder wenden Sie sich direkt an den Importeur.

STAUBSCHUTZHÜLLE - Schützt das Pult wenn es nicht in Betrieb ist.

19" RACKMONTAGE - Für die Montage kann die Abdeckung abgeschraubt werden. Die innen liegende Schaltung wird nur mit Niedervolt betrieben und ist sicher.

SPANNUNGSVERSORGUNG - +18V bis +25V, 40 mA Minimum, diese Spannung wird automatisch über die angeschlossenen Dimmer Packs über Is1, Is2, Is3 bereitgestellt. Ein Dimmerpack reicht aus, um die Stromversorgung sicherzustellen. Ein Netzanschluß ist nicht nötig, da es sich um ein Niedervolt-Gerät handelt.

AUSGANGSSPANNUNG -

0V = Lichter aus (0%)
+10V = volle Lichtleistung (100%)

MASTER EIN- UND AUSGANGSSPANNUNG -

+1,3V = Lichter aus (0%)
+11,3V = volle Lichtleistung (100%)

Standards - Die 12 und 18 Kanal 2 Preset Pulte entsprechen den folgenden nationalen und internationalen Standards:

Electrical Safety- IEC65, EN60065, BS415

EMC - EN50081-1, EN55022, EN50082-1

Rack Montage - IEC297

IP20 Schutzart



Marking Directive 93/68/EEC - Die 12 und 18 Kanal 2 Preset Pulte erfüllen die EMC Direktive 89/336/EEC und die Niedervoltdirektive 73/23/EEC.

GARANTIE

12 Monate ab Kaufdatum, beschränkt auf Teile und Arbeitslöhne. Keine Garantieleistungen werden bei Fremdeingriff, nicht bestimmungsgemäßen Gebrauch oder bei der Verwendung falscher Sicherungen gewährt. Das Gerät im Falle eines Fehlers bitte nicht weiterbetreiben. Senden Sie das Gerät mit Fehlerbeschreibung an Ihren Fachhändler zurück oder direkt an den Importeur.

ZUBEHÖR

Kabel und Stecker

PULSAR bietet eine breite Palette an DIN Steuerkabeln (mit Steckern) und BICC Steuerkabeln von 1,5 mtr. bis 50 mtr. Länge an.

ABMESSUNGEN UND GEWICHT

Code	Bezeichnung	Breite	Höhe	Tiefe	Gewicht
		mm	mm	mm	kg
23940	12 Kanal 2 Preset Pult	482,6	265,9	130,0	5,2
23950	18 Kanal 2 Preset Pult	482,6	265,9	130,0	5,8
	Auschnittgröße für Einbau	435,0	258,0	130,0	-
	Befestigungs Löcher	465,6	190,6	-	-